



■ PIANO  
**YUJA WANG ET PITTSBURGH**



**SALLE PLEYEL**

252, rue du  
Faubourg-Saint-Honoré (VIII<sup>e</sup>).

TÉL. : 0142561313

**DATES** : le 6 septembre à 20 h

**PLACES** : de 10 à 95 €.

CLASSIQUE

Il y a deux ans, elle n'était encore que la petite virtuose de l'empire du Milieu dont on s'ar-rachait le *Vol du bourdon* « vingt mille volts » sur tous les plateaux télé, depuis son remplacement au pied levé d'un certain Murray Perahia. Aujourd'hui, ce feu follet de 26 ans, au caractère bien trempé et à la sensibilité musicale affirmée, s'est fait un nom. Au fil de ses disques, celle que l'on savait récitaliste de haut vol grâce à sa facilité technique hors norme s'est découvert un réel talent de concertiste. En témoigne son enregistrement du *Second Concerto* de Rachmaninov aux côtés de Claudio Abbado, d'une profondeur inouïe et



La patte féline de Yuja Wang face à l'orchestre symphonique de Pittsburgh dirigé par Manfred Honeck devrait faire merveille à Pleyel.

FADIL BERISHA

d'une vélocité tout sauf insensibile. Pas étonnant, donc, que les meilleurs orchestres du monde lui fassent confiance. Les Américains en tête. Car celle qui quitta Pékin pour Philadelphie à l'âge de 14 ans aime à rappeler que son cœur reste chinois, mais que son âme d'artiste « a pris son envol sur le sol américain, plus particulièrement dans le cosmopolitisme new-yorkais » où elle a posé son baga-

ge musical et sentimental. Après s'être déjà produite à Pleyel aux côtés des Berliner Philharmoniker ou de l'Orchestre de Paris, on la retrouve cette semaine sous l'aile de Manfred Honeck et face au puissant Orchestre symphonique de Pittsburgh pour le *Concerto n° 1* de Tchaïkovski où sa patte féline et son jeu revêché devraient faire merveille. ■

**THIERRY HILLÉRITEAU**