

Escuchar y leer

ALFREDO LÓPEZ-VIVIÉ PALENCIA (/ED3/AUTOR/224/ALFREDO-LOPEZVIVIE-PALENCIA)

Piotr Illich Chaicovski: Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 74 "Patética"; Antonín Dvořák: Fantasía sobre Rusalka. Pittsburgh Symphony Orchestra. Manfred Honeck, director. Productor: Dirk Sobotka; ingeniero de sonido: Mark Donahue; ingeniero de grabación: John Newton. Un super-audio CD de 67 minutos de duración, grabado en vivo en el Heinz Hall de Pittsburgh en abril de 2015. Reference Recordings FR-720 SACD



(/ed3/documentos/116/primir/28271/Escuchar y leer)

Manfred Honeck no sólo es el responsable musical de este disco, sino también el autor de las notas de la carpetilla (únicamente en

inglés). Una notas muy extensas en las que, como cabía esperar, diserta

sobre la intrahistoria de la *Sinfonía*

Patética y sobre las eventuales causas de la muerte de Chaicovski a los pocos días de su estreno. Nada nuevo en este aspecto, salvo que el maestro austríaco se inclina por la

"versión oficial" (la ingesta de agua

contaminada por descuido) apoyándose en la correspondencia del compositor que anunciaba próximos viajes tras aquella primera ejecución pública.

Lo que sí es nuevo es la segunda parte de las notas, que constituye una verdadera guía de audición del disco. Honeck detalla minuciosamente todos los pasajes de la obra –armadura, instrumentación y anotaciones de la partitura- y explica las decisiones que adopta en cada uno de ellos en función de su relevancia estructural, y de su particular gusto en relación con el carácter de la pieza. Y todos y cada uno de esos ejemplos vienen indicados con el número de compás y el minutaje que le corresponde en la grabación. La escucha del disco y la lectura sincronizada de las notas se convierte, pues, en un ejercicio muy ilustrativo (aunque la calidad de la toma de sonido deja algo que desear en transparencia y aireación).

El propio Honeck dice que al tocar Chaicovski hay que prevenir la exageración, los excesos y la impaciencia. Y ciertamente nada hay de eso en su interpretación, de tiempos nada morosos, contrastes bien marcados pero no desproporcionados, y carácter serenamente triste. Diría que su lectura de esta *Patética* está llena de detalles de elegancia: la transición entre la introducción y la exposición (precioso el fraseo de la pausa entre violonchelos y violines); la siguiente transición al desarrollo (el clarinete observando rigurosamente el descenso paulatino de las dinámicas, antes de pasar a ese episodio de máxima truculencia en el que quedan en evidencia las características de la orquesta,



STYLEV



FREE SHIP

Shop No



Mun

N

Sé el primero d
amigos en indi
gusta esto.



con una cuerda no lo bastante espesa como para resistir el bombardeo de la fanfarria y la artillería); el verdadero espíritu ruso del vals, impulsivo y vertiginoso; el avance de la marcha, que en ningún momento es machacona; y un final construido de manera equilibrada en el que la majestuosidad del gong y la serenidad del coral de los trombones llevan a una muerte en paz, con una muy contenida expresividad de la cuerda.

El complemento es toda una curiosidad. Honeck ha concebido una especie de "suite" (o más bien un poema sinfónico) de la ópera *Rusalka*, orquestada por el compositor checo Tomáš Ille. Y ambos han hecho un buen trabajo: el primero ideando una narración musicalmente coherente de diversos episodios de la obra con el hilo conductor de la figura del duende de las aguas, Vodník, dejando en el centro la maravillosa "Canción a la luna"; y el segundo respetando escrupulosamente la pantilla orquestal empleada por Dvořák. Se nota que Honeck se encuentra a gusto en esta música, y el resultado son veinte minutos de puro placer sinfónico.

Este artículo fue publicado el viernes 6 de mayo de 2016 (/ed3/default.aspx?fecha=2016-05-06).

ARTÍCULOS RELACIONADOS



El Festival de Lucerna en verano: la sinfonía alpina
(/ed3/documentos/750/Festival-Lucerna-verano-sinfonia-alpina)
ALFREDO LÓPEZ-VIVIÉ PALENCIA (/ED3/AUTOR/224/ALFREDO-LOPEZVIVIE-PALENCIA)

+ DISCOS



Porque yo lo valgo (/ed3/documentos/28401/Porque-valgo)
RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO (/ED3/AUTOR/141/RAUL-GONZALEZ-AREVALO)

YOUTUBE

Manfred Honeck Discusses Tchaikovsky's Symphony N... ➔



Identificación

Para escribir comentarios es necesario estar registrado. ¿No tienes cuenta?

Correo electrónico (*)

Clave (*)

¿Olvidaste la clave?

☐ **Mantener conexión**

¿Problemas con el formulario? Escribanos a
admin@mundoclasico.com

[Aviso legal \(/ed3/servicios/legal.aspx\)](/ed3/servicios/legal.aspx) | [Política de privacidad \(/ed3/servicios/privacidad.aspx\)](/ed3/servicios/privacidad.aspx) | [Contacto \(/ed3/servicios/creditos.aspx\)](/ed3/servicios/creditos.aspx) |

© **Mundoclasico.com (1999-2015)**. Gordillo, 32-1º derecha. 3500-Las Palmas de Gran Canaria (España)