

pizzicato

Remy Franck's Journal about Classical Music



- [Home](#)
- [Audio Reviews](#)
- [Video Reviews](#)
- [Features & Interviews](#)
- [Kid's Corner](#)
- [ICMA](#)
- [Agenda](#)



SEL
SOUSISTES EUROPÉENS
LUXEMBOURG

01.02.2016
LISE DE LA SALLE
Koster, Ravel, Farrenc



www.sel.lu
Christoph König
Directeur musical



JURA MARGULIS
Foto © Adriano Heilmann
OEHMS CLASSICS
CD-Label
außerordentlicher Künstler



JURA MARGULIS
Weltersteinspielung
Eine Nacht auf dem kahlen Berge
in der Transkription für zwei Klaviere
OC 453

MARTHA ARGERICH
Foto © Wikimedia Commons
(www.presidencia.gov.ar)



- Advertising

Konzertsaison 2015/16



**DEUTSCHE
RADIO
PHILHARMONIE**
Saarbrücken Kaiserslautern
Chefdirigent: Karel Mark Chichon





Honeck und Pittsburgh triumphieren mit Beethoven

10/12/2015



Das ist Beethoven! Honecks Beethoven! Ein Beethoven voller guter Ideen, unberührt von der historisierenden Aufführungspraxis, aber ungeheurer spannend.

Die Fünfte hat enorm viel Drive und genau so viel Lyriismus, dort wo er notwendig ist. Honeck pflegt das Detail, arbeitet viel mit der Dynamik, mit der Ausleuchtung, mit Farben und setzt seine kräftigen Akzente zum Teil in ungewohnter Weise. Bemerkenswert ist die Transparenz nicht nur im Klangbild, sondern auch im Klanggeschehen, das immer spontan wirkt. Eine grandiose Interpretation, die zwar grundsätzlich in Sachen 'Fünfte' nichts Neues zu sagen hat, den Hörer jedoch so sehr mitreißt, dass ich behaupte, diese Fünfte solle man sich unbedingt anhören, obwohl das bereits bestehende Angebot herausragender Aufnahmen dieses Werks groß ist.

Enorm gut ist auch die Interpretation der Siebten Symphonie. Sie hat Biss und einen kräftigen Klang, sehr irdisch, sehr rustikal, sehr tänzerisch, sehr interventionistisch vonseiten Honecks, etwa wenn er im zweiten Satz die Sekundärlinien als intermusikalischen Störtrupp in Konkurrenz zu den Primärlinien setzt.

Scharf und mit kraftvollem Drive präsentiert sich das Presto als ungestüm wilder, kantiger und unbequemer Furor. Trotz der Kontraste ist die Musik in einen einzigen Musikfluss eingebunden. Im Finale, in dem die Rhythmik der alles bestimmende Faktor ist, ist rasante Leichtigkeit mit viel Energie gepaart, was zu einer brillanten Klangintensität führt.

Die Surround-Aufnahme ist angenehm räumlich, präsent, ausgewogen und transparent.

These are glorious performances, vital and energetic, with one spectacular driving force that never is too fast and lets the music become exuberant in the fabulous Pittsburgh sound. Great music, played by a great orchestra under the baton of a great conductor.

-

Tweeter

Share

0

- Newsletter

Register for free to our newsletter to get the latest news of pizzicato.lu

- Advertising



Les Soirées Musicales de Bissen





Poland's leading
classical label
bringing you the best
in Polish music
www.dux.pl

-
- Pizzicato
 - [Contact Us](#)
 - [About Us](#)
 - [Links](#)

- Archives

Archives ▼

Copyright © 2015 [Pizzicato](#) - Remy Franck's Journal – Classics In Luxembourg.