

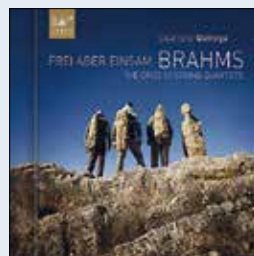
J. Fitelberg
Kamermuziek
ARC Ensemble
Opname januari 2015,
Koerner Hall, Toronto
Chandos CHAN 10877
PCM 2.0

Toegegeven, ik moest het boeklet echt ook eerst lezen om te weten te komen met wie ik van doen had. Jerzy Fitelberg, geboren in Warschau (1903), ging na de afronding van een studie aan het conservatorium aldaar naar de prestigieuze Musikhochschule in Berlijn om van 1922-'26 te studeren bij Walther Gmeindl en Franz Schreker. Hij vluchtte in '33 eerst naar Parijs om zich in '40 in New York te vestigen en Amerikaans staatsburger te worden en waar hij in 1951 overleed. Tot zover een korte inleiding. Op deze CD het Strijkkwartet no.1, de Serenade voor altviool en piano, de Sonatine voor twee violen, het Tweede Strijkkwartet en 'Nachtmusik' voor klarinet, cello en celesta. Meteen bij het horen van de eerste noten ben ik nog aandachtiger dan gewoonlijk gaan luisteren. Met hun gloedvolle spel lijkt het of de uitvoerende musici uit zijn op een rehabilitatie van deze onbekende Poolse componist. En daar zijn ze zeker in geslaagd! Een opname voor de meer geofende klassiek-liefhebber, of juist voor de ontdekker van onbekend en/of twintigste-eeuws repertoire.



J.S. Bach
Sonates en partita's voor viool solo
Midori, viool
Opname augustus 2013,
Funkhaus Köln
Onyx 4123
PCM 2.0

Als je niet beter zou weten, past het repertoire van Bach – specifiek geldend voor zijn werken voor vioolsolo en cellosolo – evengoed in de zeventiende als in de twintigste eeuw. Je kunt ook zeggen dat het volkomen tijdloos is, maar van alle tijden en voor altijd. Ik vind het heerlijke muziek, zowel deze sonates en partita's voor viool als de suites voor cello (onlangs nog die prachtige uitvoering van Joachim Eijlander op Navis Classics in deze rubriek besproken), en kan er uren naar luisteren maar kan me heel goed voorstellen dat het niet iedereen zo vergaat. Midori – inmiddels een volwassen musicus – speelt ze met verve, elan, bravoure en daarnaast heeft het opnameteam van Onyx er een prachtige CD-dubbelaar van gemaakt. Demo-kwaliteit en negen kwartier lang! Deze opname gaat in de (demo-)collectie mee op reis.



J. Brahms
Strijkkwartetten opus 51
Cuartetto Quiroga
Opname december 2014,
Westvest90-kerk Schiedam
Cobra Records 0048
PCM 2.0

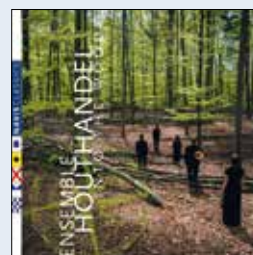
In de uitgave van februari van HVT berichtte ik over een opnamesessie in Schiedam – je herinnert je dat wellicht vast nog wel; Tom Peters van Cobra records was daar een Spaans strijkkwartet aan het opnemen op drie manieren, met kunsthoofd, in stereo en in meerkanaals. En alles in DSD, waarbij opgemerkt dient dat deze files te downloaden zijn op de website nativeDSD.com. Nu de 'gewone' CD uit is, herbeleef ik dat bezoek – dé ultieme definitie van HiFi: van daar en toen naar hier en nu – en zit met volle teugen te genieten. Wow, wát een opname! Met de titel 'Frei aber Einsam' kon geen treffender karakterisering gegeven worden voor deze muziek. Ik word er stil van...



R. Schumann / R. Strauss
Sonates voor viool en piano:
opus 121 / opus 18
Noé Inui, viool / Vassilis

Varvaresos, piano
Opname februari 2015
Westvest90-kerk, Schiedam
Navis NC15004
PCM 2.0

Nog zo'n auditieve representant van de hand van de hoog aangeschreven (klassieke) opname-technici die ons land rijk is: de 'mannen' van Polyhymnia, C. Jared Sacks van Channel Classics, Bert van der Wolf van North Star, Tom Peters van Cobra Records maar nu een nieuwe opname van de ontbrekende in dit rijtje Daan van Aalst van Navis Classics (de vorige twee heb ik ook in deze kolommen besproken). Van beide laatst genoemde komen op mijn advies van een track op de nieuw demo-sampler van de Deense luidsprekerfabrikant DALI (komt binnenkort uit!). Ik bedoel maar. Van zowel van Robert Schumann als van Richard Strauss minder bekend werk: sonates voor viool en piano. Echter geen reden voor Multifoon Hifi in Rotterdam om deze productie toch maar te ondersteunen. En met recht! Er wordt zeer bevlogen gespeeld onder de noemer 'de eerste en laatste romanticus'; een mooie titel die beide componisten verbindt. Een aanrader!



L. Bernstein / S. Barber / R. Muczynski / M. Arnold / G. Gershwin
Bewerkingen voor (hout) blazers
Ensemble Houthandel

Opname juli 2015 Jurriaanse Zaal Doelen Rotterdam
Navis NC15006
PCM 2.0

Die Daan is goed bezig zeg! Alweer een productie van hoge kwaliteit. Nu bewerkingen voor blazers van componisten van Amerikaanse/Engelse bodem: ouverture 'Candide' van Leonard Bernstein, 'Summer Music' van Samuel Barber, het kwintet op. 45 van Robert Muczynski, 'Three Shanties' van Malcolm Arnold en tot slot een selectie uit 'Porgy and Bess' van George Gershwin. Gespeeld door 'Ensemble Houthandel', bestaande uit Sarah Vermeyen fluit, Evy van Dongen klarinet, Jonas Coomans fagot, Rogier Steel hoorn en Maarten Wijnen hobo; een originele naam, dat wel, hoewel ik betwijfel of deze grap ver over de onze taalgrens gevat zal worden, maar bedenk er maar eens een die aanslaat... Maar okay, vijf jonge musici die er zin in hebben om ons met hun aanstekelijke spel te amuseren. En ook nog eens voortreffelijk vastgelegd op de CD.



H. I. F. von Biber
Rosenkrantz Sonaten
Rachel Podger, viool / David Miller, theorb en luit / Marcin Swiatkiewics, klavecimbel en orgel / Jonathan Mason, cello en viola da gamba
Opname januari 2015 The Church of St. Jude-on-the-

**Hill, Hampstead
CCS SA 37315 (2CD)
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0**

De Rosary Sonatas van Heinrich Ignaz Franz von Biber worden nog steeds beschouwd als de meest uitdagende en intensieve werken voor 'scordatura' (van het Italiaanse discodare), wat 'out of tune' betekent. Alleen bij het eerste en laatste deel van deze cyclus is de stemming van de snaren op Rachel's viool in normale kwinten. Voor alle overige stukken wordt het instrument telkens anders gestemd waardoor Biber ongebruikelijke akkoorden kon gebruiken en er een heel nieuw spectrum aan harmonieën en textuur langs komt. Een fundamentele verandering in wat een viool was en kan zijn. Niet alleen een enorme uitdaging voor Rachel, ook voor haar viool (Pesarnius)! De opname is helder, doortekend en absoluut top; demo-kwaliteit!



**J. Brahms
Symfonie nr.4 / Hongaarse
Dansen
Budapest Festival Orchestra /
Ivan Fischer, dirigent
Opname april 2013, Paleis
der Kunsten Budapest
CCS SA 35315
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0**

Op 17 september werd Channel Classics uitgeroepen tot 'Label of the Year' door Gramophone: "They combine

superb A&R with a focus of high-quality sound recording", aldus James Jolly. De opnames die wij de afgelopen jaren met Iván Fischer en zijn Budapest Festival Orchestra maakten, speelden een grote rol bij het winnen van deze indrukwekkende prijs. Tijd nu voor een nieuwe opname met Fischer: de Vierde Symfonie van Brahms vol zachtheid, drama en grootse expressie die voor velen geldt als de beste onder de romantische symfonieën. Waarom? Is het de toonsoort e-klein die zo zeldzaam is voor symfonieën? Is het 't weemoedige, ballade-achtige beginthema met zijn enorm lange adem? Of misschien het klaaglijke en vertwijfelde Andante? Of is het de heftige uitbarsting van de typische Brahms-trots in het Scherzo? Doorslaggevend is ongetwijfeld het ongewone laatste deel, een heerlijke passacaglia over een bathema uit Bachs cantate 150, 'Nach dir, Herr, verlanget mich'. Maar Fischer zelf zegt dat het veel meer is dan alleen maar variaties op een thema: "We experience a huge range of dark emotions: from the lonely lamentation of the flute to the defiant, tragic ending. There is no room for the usual jubilation or the usual modulation to a major key. Brahms finishes his symphonic work with prophetic foreboding heralding Spengler's Der Untergang des Abendlandes (The Decline of the West)." De Hongaarse Dansen laten Brahms van zijn zwierig dansend en bourgondische kant horen, een eerbetoen aan de Hongaarse 'zigeunermuziek' die hem zo dierbaar was. Het thema van dans no. 3 werd door violist István Kádár uit het orkest herkend als een csárdás afkomstig uit het

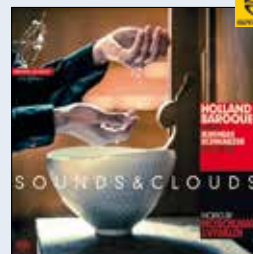
plaatsje Szék. Deze csárdás melodie is te horen als zigeunerachtig voorafje op Dans no. 3, gespeeld door een drietal leden van het orkest! Met dank aan Floor van der Holst voor haar deskundige tekst in het persbericht bij het verschijnen van deze opname begin oktober.



**F. Mendelssohn
Piano Trio nrs. 1&2
Hamlet Piano Trio
Opname september 2014
MCO Studio Hilversum
CCS SA 36415
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0**

Tijdens de prijsuitreiking van de 'Label of the Year' Award op 17 september werd Channel Classics geroemd om keuze van artiesten en repertoire. Deze eerste CD van het Hamlet Piano Trio is daar opnieuw bewijs van. Paolo Giacometti heeft bij ons als solist o.a. al een mooie serie met pianowerken van Rossini op zijn naam staan en violiste Candida Thompson maakte met haar Amsterdam Sinfonietta veel geprezen opnames voor Channel Classics. Samen met celliste Xenia Jankovic vormen zij nu het Hamlet Piano Trio dat in korte tijd al furore maakt: "We voelden een affiniteit met de pianotrio's van Mendelssohn sinds we voor het eerst begonnen samen te spelen als trio. We keken ook uit naar zo veel mogelijk gelegenheden ze uit te voeren op een Erard-

piano en met darmsnaren, om zo te ontdekken hoe ze geklonken kunnen hebben in Mendelssohn's oren. De eerste keer dat we gingen zitten om ze te spelen op deze manier ontdekten we zo veel, de balans tussen de drie instrumenten was plotseling zo perfect in harmonie en de kleuren die we konden vinden waren vertienvoudigd. Een ongelooflijk inspirerend moment voor ons als muzikanten. We wilden heel graag dat dit moment zou kunnen worden vastgelegd op CD. Vandaar onze keuze voor deze twee ongelooflijke pianotrio's voor onze eerste CD als 'Hamlet Piano Trio'." Mooi dat ze deze speelvreugde met ons hebben gedeeld. Ga er voor zitten en geniet!



**A. Vivaldi / T. Hosokawa
'Sounds & Clouds'
Holland Baroque / Jeremias
Schwarzer, blokfluit
Opname maart 2015 Waalse
Kerk Amsterdam
CCS SA 37615
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0**

Na de succesvolle opname met Eric Vloeimans gaat Holland Baroque opnieuw een verrassende ontmoeting aan, ditmaal met blokfluitist Jeremias Schwarzer die met zijn virtuositeit en muzikaliteit een prominente plaats inneemt in de wereld van de barok en hedendaagse muziek. Hij gaf de Japanse componist Toshio

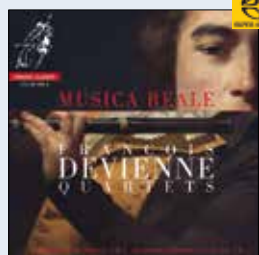
Hosokawa opdracht voor het 'Singing Garden' project, waarin muziek van Vivaldi wordt verbonden aan meditatieve klanken, stilte en ademritmes: "Oude westerse en Japanse muziek zoeken naar dezelfde klankkwaliteiten, mild-hart, licht-donker, dus die stap was voor mij niet moeilijk te maken. Wel was duidelijk dat ik verder moest gaan dan bewerken, iets dat ik trouwens graag doe, want ik leer veel van originele muziek. Vivaldi's noten kon ik niet aanraken. Daarom wilde ik in mijn voorspel, intermezzo's en naspel elementen uit zijn stukken verweven. Ik droomde van een plek waar de bloemen (Vivaldi's concerti) het allermooist konden bloeien. Mijn werk was dat van een tuinier, de creatie van die muzikale achtergrond als een oefening in ikebana." (Hosokawa, liner notes). Een bijzondere ervaring kan ik wel zeggen. Zeer geschikt voor de lezers met gevoel voor experimenteren. Bekijk ook het filmpje <https://www.youtube.com/watch?v=gWgeW61g0WU>



**F. Schubert
Strijkkwintet D956
Amsterdam Sinfonietta
Soloists
Opname december 2013
Stadsgehoorzaal Leiden
CCS SA 36215
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0**

De meeste leden van Amsterdam Sinfonietta spelen

met regelmaat in formaties als strijkkwartetten, strijktrio's, pianotrio's of strijksextetten. Ieder seizoen brengt Amsterdam Sinfonietta een kamermuziekprogramma onder de noemer Amsterdam Sinfonietta Solisten. De aanvoerders van het strijkorkest spelen daarin vaak de hoofdrol, net als op deze opname van het wereldberoemde Strijkkwintet in C van Schubert. Gekozen is voor een ongebruikelijke versie, namelijk met een contrabas in plaats van een extra cello. Marijn van Prooijen werd gevraagd om de tweede cellopartij om te schrijven voor contrabas. Rick Stotijn speelt deze partij op een kleine contrabas die in een hoge kwartstemming gestemd is en zelfs een hoge c-snaar heeft.



F. Devienne
diverse kwartetten
'Musica Reale'
Opname voorjaar 2014
Doopsgezinde Kerk Deventer
CCS SA 35415
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Leden van het Koninklijk Concertgebouworkest laten hun kamermuzikale talenten als Musica Reale horen op een nieuwe CD in de serie 'First Chairs of the Royal Concertgebouw Orchestra', ditmaal met kwartetten waarin fluit en fagot brengen de muziek van François Devienne, tot ongeveer 1960 één van de best bewaarde geheimen uit de

Franse muziekhistorie, tot leven.



L. van Beethoven
Symfonieën 5 & 7
Pittsburgh Symphony
Orchestra / Manfred Honeck,
dirigent
Opname december 2014
Heinz Hall for the Performing Arts, Pittsburgh
Reference Recording
FR-718SACD
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Hoe vaak zijn de symfonieën van Beethoven uitgevoerd en op plaat dan wel CD of anderszins opgenomen? En moet dat vaker? Op de eerste vraag weet ik het antwoord niet. In mijn discotheek zit ik minstens op een op twee handen te tellen aantal, op de tweede vraag is het antwoord volmondig ja! Deze muziek kun je gewoon niet vaak genoeg uitvoeren dan wel beluisteren, want ze is universeel. En elk orkest en dirigent voegt toe en draagt eraan bij. Mijn favoriete uitvoering is die op DG met de Wiener Philharmoniker onder de legendarische dirigent Carlos Kleiber (nog steeds verkrijgbaar!). De opname is niet je dat, maar de spirit, drive is ongekend. Deze opname is gemaakt door John Newton (Soundmirror, Boston) en is in een woord geweldig. Voor je zie je gewoon een groot podium waarop een orkest het vuur uit z'n sloffen speelt. John Newton maakt er een wat minder

typische Reference Recording van, met andere woorden wat minder galm dan gebruikelijk op dit label. In de linernotes: "We at Soundmirror believe, that in a good and successful recording, the sound has to serve the music." Detail: 64fs DSD, dus op naar www.nativedsd.com en speel af op bijvoorbeeld een M-DAC+ van Audiolab.



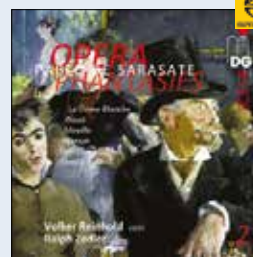
C. Reinecke / H. von Herzogenberg / Y. Bowen
'Trumpet, Trombone, Piano'
Andre Schoch, trompet /
Michael Massong, trombone /
Friedrich Hörnicke, piano
Opname juli 2014, Abtei Marienmünster
MDG 603 1912-2
PCM 2.0

Op het eerste gehoor zou je denken: wát? Dat gaat toch niet? Nou, wel degelijk. Ik heb met veel plezier naar deze werken geluisterd. Nieuwe combinaties, nieuwe composities zijn toch altijd interessant om nota van te nemen, nietwaar? Wie mijn demo's in den lande wel eens bijwoont zal deze CD in mijn collectie aantreffen. Neem het 'Scherzo. Molto vivace' uit het Trio van Carl Reinecke en je weet wat voor vlees je in je (luidspreker)kuip hebt. Of... ja eigenlijk alle racks geven een goede test/indruk van wat de installatie kan wat betreft klankkleur. Een aanwinst.



F. M. Torroba
Gitaarwerken
Frank Bungarten, gitaar
Opname mei 2015 Abtei Marienmünster
MDG 905 1915-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Op deze begerenswaardige SACD, ja echt!, neemt Frank Bungarten je mee naar... Spanje. Je komt met 'Preludio', 'Madronos' en 'Nocturno' in de juiste stemming om met de 'Piezas características', 'Castillos de Espana' en 'Puertas de Madrid' uit ons kikkerlandje weg te dromen in het land van tapas, rioja en pata negra. Heerlijk gewoon. Ook maar mee in de muziekkoffer.



P. de Sarasate
Opera Phantasies
Volker Reinhold, viool /
Ralph Zedler, piano
Opname februari 2015 Abtei Marienmünster
MDG 903 1909-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

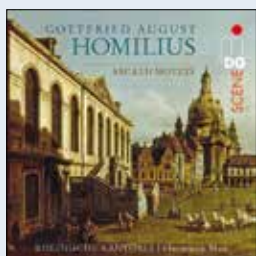
Als platenlabel moet je volgens mij keuzes maken, ja hè, hè. Nogal logisch. Maar om producties nog uit te brengen moet je niches in repertoire

opzoeken waardoor een rendabel aantal CD's nog op de markt gebracht kan worden. Onder andere slaagt MDG daar zeer goed in, getuige ook deze opname met werken van de violvirtuoos Pablo de Sarasate: bewerkingen van 'La Dame Blanche' van F.-A. Boieldieu, 'Souvenir de Faust', 'Nouvelle Fantasia sur Faust' en 'Caprice sur Mireille' van Ch. Gounod, 'Romance et Gavotte de Mignon' van A. Thomas, 'Fantasia sur Don Juan' van W.A. Mozart en 'Mosaïque sur Zampa' van F. Hérold. Wellicht tref je namen aan die je zo een twee drie niks zeggen – behoudens dan Gounod en Mozart – maar deze SACD laat zich heel goed uitluisteren, vijf kwartier lang. En wat een muzikanten!



M. Reger
Orgelwerken
Christoph Schoener, orgel
Opname maart 2015 St. Michaelis Hamburg
MDG 949 1919-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Wat een orgel, wat een majestueus klankenpallet! Ik heb al eerder een SACD besproken van deze organist in deze kerk en op dit label. Orgelliefhebbers, trek de portemonnee maar open. Deze mag niet in je collectie ontbreken!



G. A. Homilius
Sacred Motets
Rheinische Kantorei /
Hermann Max, dirigent
Opname 1983
MDG 602 0145-2
PCM 2.0

De opnamelocatie staat niet in het booklet vermeld, maar het is ongetwijfeld een kerkgebouw. En terecht, want de natuurlijk kerk galm hoort nu eenmaal bij deze muziek. Een opname die de luidsprekers op de pijnbank legt – luister maar eens naar de uithalen van de sopranen... Gottfried August Homilius (1714-1785) trok in 1722 naar Dresden waar hij muziekonder-richt kreeg. In Leipzig studeerde hij rechten en kwam in contact met de grote J. S. Bach, van wie hij privé-les kreeg en af en toe zelfs verving in de Nikolai-kerk. Toe maar. Dan moet je wat in je mars hebben, toch?



J. Haydn / W. A. Mozart
Hobokwartetten
Consortium Classicum
Opname november 1989
MDG 301 0314-2
PCM 2.0

Al bij de eerste tonen, krullen je mondhoeken omhoog. Haydn's kwartetten op. 40 en 48 ademen een positieve sfeer, een sfeer van levenslust en plezier. Het hobokwartet van Mozart heb ik vele jaren geleden eens opgenomen in Woerden (mijn 'archief' meldt 21-1-1993, mijn geheugen slechts de muziek). Onderhavige opname stamt uit '89 – een terechte heruitgave!



Diverse componisten
'Fluxus Piano'
Steffen Schleiermacher, piano
Opname januari en april 2014, Abtei Marienmünster
MDG 613 1911-2
PCM 2.0

Een heel interessante opname met werk van Sylvano Bussotti, Toru Takemitsu, Frederic Rzewski, Toshi Ichiyagani, Philips Corner, Terry Jennings, Dick Higgins, John Cage, Yoko Ono, Ben Patterson en György Ligeti. Wellicht dat buiten Yoko Ono je voorgaande namen niet veel zeggen – voor mij geldt ook John Cage als bekend – maar het kostte me enige moeite er kennis van te nemen. Ik ben teveel een liefhebber van de harmonie, de lijn in de muziek en wat het me te vertellen heeft. Ik wil weg kunnen dromen, of juist actief mee bewegen. Met deze muziek lukt me dat niet, misschien jij wel?



J. Field
Complete Nocturnes, Vol. 2
Stefan Irmer, piano
Opname september 2013, Abtei Marienmünster
MDG 618 1850-2
PCM 2.0

Net geen uur onderhoudende pianoklanken. Je kunt er bij wegdromen, werken, koken of wat dan ook. Niet dat het kwalitatief niet goed is, maar het legt niet direct zo'n beslag op je als bijvoorbeeld dat bij de Nocturnes van Chopin het geval is – om maar eens een vergelijking te maken. Die van Chopin hebben meer diepgang, meer emotionele inhoud (meestal weemoed en heimwee). Gelukkig versijnt er toch van tijd tot tijd weer eens een opname van deze Ierse componist (1782-1837), die sedert 1803 in Sint Petersburg woonde en werkte. Hij stierf na een lang ziekbed in Moskou.



'Dutch Cello Sonatas'
Doris Hochscheid, cello /
Frans van Ruth, piano
Opname 2015 Abtei Marienmünster
MDG 903 1910-6

DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Liefhebbers opgelet. "Onbekend maakt onbemind" zegt men wel eens, maar de werken op deze CD zijn weliswaar onbekend, maar dienen te worden bemind. Laten we niet vergeten dat in de voorbije eeuwen een vreselijke hoeveelheid muziek is gecomponeerd die niet allemaal vóór in de kaartenbakken terecht is gekomen. Veel daarvan was ook bedoeld voor uitvoering in de huiskamer, zeg maar in kleine kring. Zo vrijwel alles wat er op deze opname te beluisteren valt. Ooit gehoord van Joseph Hollman, Julius Benedics, Alexander Batta, Emile Wesly of André Bonhomme? Nee, ik ook niet, maar nu wel...



J. Brahms
The Violin Sonates
Stephan Schardt, viool /
Philipp Vogler, pianoforte
Opname mei 2015 Abtei Marienmünster
MDG 903 1916-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Er staat 'pianoforte', een aanduiding die afwijkt van het 'normale' piano. Dat wordt gedaan om aan te duiden dat het om een historisch instrument gaat, in dit geval een Streicher uit 1847. En dat hóór je: milder en zachter dan bijvoorbeeld een moderne vleugel. Johannes Brahms is misschien wel meer bekend van

zijn vier symfonieën, het Deutsches Requiem en soloconcerten*, maar zijn kamermuziek wordt tot het fijnste gerekend in het genre.



J. Brahms
Vocale kwartetten
Norddeutscher Figuralchor /
Jörg Straube, dirigent
Opname maart 2014 Abtei Marienmünster
MDG 947 1920-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

De asterisk in de vorige bespreking sloeg op het feit dat Brahms natuurlijk ook als liedcomponist grote bekendheid geniet, getuige deze opname van de 'Neue Liebeslieder', 'Fünfe Gesänge für Gemischten Chor a capella', 'Drei Gesänge für sechsstimmigen Chor a capella' en de 'Liebeslieder. Walzer für Gesang und Klavier zu vier Händen'. Heerlijk, gewoon heerlijk om naar te luisteren. Van een zeer natuurlijk gemak gezongen door het Norddeutscher Figuralchor. Ik word na zoveel opnamen in de Abtei Marienmünster – zie voorgaande – wel nieuwsgierig hoe die zaal er uit ziet...



A. Berg
Drei Orchesterstücke / 3
delen uit 'Wozzeck' /
Vioolconcert
Bénédicte Tauran, sopraan /
Rahel Cunz, viool /
Musikkollegium Winterthur /
Pierre-Alain Monot, dirigent
Opname maart 2015 Stadhuis
Winterthur
MDG 901 1913-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Het in 1629 opgerichte
 Musikkollegium Winterthur
 wordt tot een van de oudste

muziekgezelschappen van
 Europa gerekend. In de eerste
 helft van de twintigste eeuw
 was het de gewoonte om thuis
 bij de mecenas van dit
 ensemble, Werner Reinhart, je
 naam te zetten in het
 gastenboek. Zo deden Alban
 Berg en zijn vrouw Helena dat
 ook op 27 maart 1927. Voor
 het verder interessante 'verhaal'
 achter deze Reinhart verwijs ik
 naar het booklet en beperk me
 hier tot enige luisterimpressies.
 De werken van Alban Berg
 worden niet tot de gemakke-
 lijkste gerekend; je fluit ze niet
 ff na op de fiets op weg naar
 werk of huis. Het zijn
 'dwingende' stukken waar je
 echt voor moet gaan zitten en
 waarschijnlijk vele malen her-
 beluisteren. Dat ga ik dan ook
 maar eens doen.



J.S. Bach
Goldberg Variaties BWV988
Bassoon Consort Frankfurt
Opname april 2015 Abtei
Marienmünster
MDG 903 1914-6
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Voor mij zijn de Goldberg
 Variaties onlosmakelijk
 verbonden met dé interpretatie
 bij uitstek, en dat is die van
 Glenn Gould uit 1982 op
 CBS. Maar zoals dat gaat met
 Bach's muziek: je kunt het op
 elk willekeurig instrument

spelen, het blijft Bach. Of het
 ook op acht fagotten en één
 contrafagot je kan bekoren is
 aan jou. Mij pleziede het in
 hoge mate, hoewel Gould's
 versie mijn favoriet blijft.

Verantwoording. Deze
 besprekingen van CD's
 pretenderen geenszins
 musicologisch van aard te zijn.
 Ik ben een muziekliefhebber
 die al bijna 17 jaar in de
 kolommen van HVT met deze
 besprekingen tracht jou als
 lezer op ideetjes te brengen om
 je collectie thuis uit te breiden
 of aan te vullen. De (SA)CD's
 worden aangereikt door een
 klein aantal platenmaatschap-
 pen en enkele PR-bureaus
 waar ik contact mee onder-
 houd. Ik heb ook niet de
 pretentie om aanduidingen te

geven als 'nut', of wat dies mee
 zij. Zoals hieronder ook
 vermeld, draai ik thuis op een
 relatief eenvoudige set en
 hoewel sedert september van
 dit jaar als importeur werkzaam
 ben niet op apparatuur uit
 eigen 'huis'.
 Gebruikte apparatuur: QUAD
 66 voorversterker / QUAD 606
 eindversterker / Marantz
 CD5003 CD-speler / KEF
 LS50 luidsprekers / Audioquest
 bekabeling.