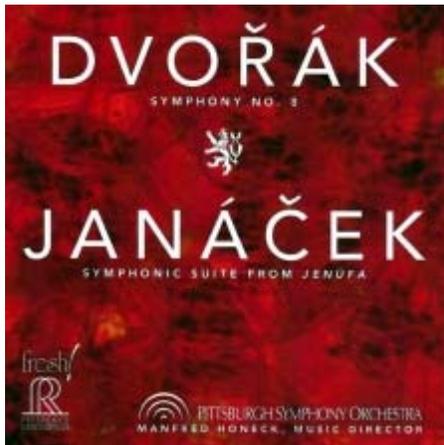


<http://www.ledevoir.com/culture/musique/414915/dvorak-symphonie-no-8-et-janacek-suite-de-jenufa-orchestre-symphonique-de-pittsburgh-manfred-honeck>

Vitrine du disque

Dvořák: Symphonie no 8 et Janacek : suite de Jenufa, Orchestre symphonique de Pittsburgh, Manfred Honeck

1 août 2014 | [Christophe Huss](#) | [Musique](#)



Classique

Dvořák : Symphonie no 8. Janáček : Suite de Jenůfa

Orchestre symphonique de Pittsburgh. Manfred Honeck, Reference Recordings FR 710 SACD (Naxos).

Gros merci à BNY Mellon (une banque d'affaires), qui a rendu possible l'existence de ce disque. Car des CD de cette trempe, on en redemande. Capté lors de trois concerts en octobre 2013, ce bijou montre la passion du chef Manfred Honeck pour la musique tchèque et le luxe quasi insolent de l'Orchestre de Pittsburgh, au miraculeux pupitre de cors, très en exergue dans la *8e Symphonie* de Dvořák. Cette oeuvre est scrutée, portée « à bout de chant » par Manfred Honeck, qui glisse çà et là quelques subtiles coquetteries viennoises mais nous donne la plus enivrante coda de 1er mouvement entendue depuis longtemps. Cet enregistrement de référence moderne, qui enterre littéralement la nouvelle version du Philharmonique tchèque et Jiri Belohlavek (une intégrale chez Decca), est idéalement couplé à une suite conceptualisée par Honeck sur des thèmes de Jenůfa de Janáček. Enregistrement spectaculaire.

Goggle translation....

Big thank you to BNY Mellon (an investment bank), which made possible the existence of this disc. For CDs of this caliber, we want more. Captured at three concerts in October 2013, this gem shows Passionate chef Manfred Honeck the Czech music and almost insolent luxury of the Pittsburgh Symphony, the miraculous panel horns, very stressed in the 8th Symphony by Dvorák. This artwork is scanned, scope "to end singing" Manfred Honeck, slipping here and there some subtle flirtations Viennese but gives us the most exhilarating coda of the first movement heard in a long time. This recording of modern reference, which literally burying the new version of Jiri Belohlavek Czech Philharmonic and (full Decca), is ideally coupled with a series conceptualized by Honeck on topics of Janáček's Jenufa. Registration spectacular.