

North America
Discovery Channel
5DVD-Box
16:9 / Dolby Digital
speelduur plm. 265 min.

Verdeeld over vijf thema's – 'Growing Up', 'The Fight to Survive', 'Mountains and Forests', 'Seas and Shores', 'Desert Struggle' inclusief 'Making of', ontvouwt zich een feest voor de ogen! Volgens de promo-brochure – en ik heb geen enkele reden om aan te nemen dat het 'folderpraat' is – hebben de makers van 'Planet Earth' bijna drieduizend dagen gefilmd in 29 staten met een budget van 27 miljoen dollar. Het doet je enigszins verstillen, ja bijna duizelen, als je weet hoeveel moeite het kost om zelf een mooi 'kiekje' of 'filmpje' te schieten van de natuur. Zéér aanbevolen in deze dagen dat het licht wat minder oogverblindend is...



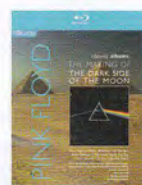
PSMS
'Live in Tokyo'
Eagle Vision Blu-ray
dts-HD
speelduur plm. 106 min.

'Live in Tokyo' is een optreden, uiteraard live, in Zepp Tokyo van 14-11-2012. PSMS bestaat uit drums Mike Portnoy, bas Bille Sheehan, gitaar Tony MacAlpine en keyboard Derek Sherinian, waardoor de naam van de groep meteen verklaard is: de eerste letters van de achternamen. In het anderhalf uur durende optreden worden alle artistieke aspecten van de groep en de leden belicht.



The Rolling Stones
'Stones in Exile'
Eagle Rock Entertainment
Blu-ray / LPCM stereo
speelduur plm. 145 min.

Eagle Vision's nieuwe reeks SD Blu-ray's omvat ge-upscaled standaard definitie beeld materiaal met niet-gecomprimeerd stereo-signaal. In het voorjaar van 1971 verhuizen de Rolling Stones in 'belastingballingschap' van Engeland naar Frankrijk. In het huis van Keith Richards, 'Nellcôte' in Villefranche-sur-Mer, werden de opnames gemaakt voor de 'masterpiece' van de band: 'Exile On Main Street'.



Pink Floyd
'The making of the Dark Side of the Moon'
Eagle Vision
Blu-ray / LPCM
speelduur plm. 84 min.

Dit iconische album heeft de tand des tijds – zelfs na 40 jaar – meer dan doorstaan. Het is een van de best verkochte in de geschiedenis van pop. Als te doen gebruikelijk staan er interviews op met Roger Waters, Richard Wright, David Gilmour en Nick Mason, maar ook met engineer Alan Parsons en vele anderen.



S. Prokofiev / B. Bartók
Sonata #9 / Sonata 'Out of Doors'
Daniël van der Hoeven, piano
Opname oktober 2012, Frits Philips Eindhoven
Le Classique c'est chic CCC002
PCM 2.0

"Mag ik je de cd toesturen?"
Tuurlijk, ben benieuwd naar je verrichtingen Frerik! Wie? Ja, van hem heb ik eerder CD's ontvangen; Frerik de Jong ken ik uit zijn

tijd dat hij nog aan het Koninklijk Conservatorium muziekregistratie studeerde – dat is de opleiding tot klankregisseur of 'toonmeester' – en sedert enkele jaren een eigen bedrijf heeft (Kleinman Audio). We hebben samen met Cees van der Gragt meerkanaalsopnames gemaakt in de Grote Zaal van de Doelen in Rotterdam in 2007. Van deze CD rolde ik bijna van m'n stoel... wat een dynamiek en passie. De bevoegenheid spat er van af! Hoewel de werken niet meteen lekker in het gehoor liggen, is de uitgave meer dan de moeite waard. Niet alleen qua opnametechniek, maar ook qua interpretatie (hoewel ik mij op dit punt zeker geen expert wil noemen...). Van der Hoeven lijkt mij ook juist een representant van de generatie die ook vooral zijn leef-

tijdgenoten aan zal spreken. Wat ik daarmee bedoel? Luister maar eens. Zie ook www.danielvanderhoeven.nl / www.leclassiquecestchic.com



Strauss
Don Juan / Tot und Verklärung / Till Eulenspiegels Lustige Streiche
Pittsburgh Symphony Orchestra / Manfred Honeck, dirigent
Opname juni 2012, Heinz Hall, Pittsburgh

Reference Recordings FR-707SACD
DSD 2.0 en 5.0, PCM 2.0

Een live-opname van de drie bekende 'Tondichtungen' van de Beierse componist Richard Strauss; altijd goed voor een breed pallet aan klankkleuren in zijn orkestraties. Opmerkelijk dat voor de opname Sound Mirror, in de persoon van John Newton (voormalig Philips Classics en veel hoogwaardig opnamewerk voor derden), tekende; dat is bij dit label toch meestal Keith Johnson, en dát hoor je vaak ook meteen. Veel lucht, soms meer dan er in de akoestiek past. Op mijn LS50-jes van KEF klinkt de opname echter fantastisch: groot, breed, diep en majestueus. Maar dat mag dan ook wel bij Strauss! Een SuperAudio-demo pas excellence. (Th.W.)