

CRITIQUES DISCOGRAPHIQUES

Nous traitons de façon quasi exclusive dans cette rubrique des enregistrements audiophiles HD PCM et DSD. L'acquisition de ces titres étant plus onéreuse que celles des fichiers red book 16 bit / 44,1 kHz, nous entendons donner notre avis objectif sur la qualité technique de l'enregistrement, et pleinement subjectif sur l'intérêt artistique en lui-même, afin de guider nos lecteurs dans l'achat d'oeuvres de référence tous genres musicaux confondus.



Titre: Strauss - Don Juan, Death and Transfiguration, Till Eulenspiegel's Merry pranks

Compositeurs: Richard Strauss

Artiste: Pittsburgh Symphony Orchestra - Manfred Honeck.

Format: SA-CD 5.1 & stereo /CD Hybrid

Ingénieur du son: Mark Donahue / John Newton / Dirk Sobotka

Editeur/Label: Fresh! Reference Recordings

Ref: FR-707SACD

Année: 2013

Genre: Classique

Intérêt du format HD (Exceptionnel, Réel, Discutable): **Réel**

C'est le début d'une toute nouvelle série qu'inaugure le label « FRESH ! » de Reference Recordings avec l'orchestre symphonique de Pittsburgh (PSO) et son chef Autrichien Manfred Honeck.

Ce nouveau label vise à promouvoir la meilleure qualité de production possible avec l'aide du personnel technique de Reference Recordings mais aussi d'intervenants extérieurs. Le prochain opus de cette série devrait sortir au printemps 2014 avec la 4^{ème} symphonie de Brucner enregistrée par le même orchestre symphonique de Pittsburgh.

Il n'était guère évident d'immortaliser ces performances live d'œuvres exigeantes comme celles des épopées symphoniques de Richard Strauss, surtout après des monstres sacrés comme Reiner, Kempe ou Solti. Et pourtant, le travail réalisé par le label FRESH avec le PSO est remarquable en tous points. Certes, Honeck est un fervent du compositeur Munichois et on pourrait peut-être espérer encore plus de profondeur de scène mais c'est vraiment être pointilleux en regard de l'écoute jouissive que procure cet enregistrement qui prendra d'ailleurs sans doute toute sa dimension en écoute multi-canal (cinq micros omnidirectionnels ont été utilisés pour la prise de son avec quelques micros spots en renfort). Car il faut reconnaître que l'étagement des plans sonores est très réaliste et les variations dynamiques sont vraiment impressionnantes. Que ce soit dans « Don Juan » ou dans « Mort et Transfiguration », la baguette de Manfred Honeck reste incisive et pleine d'entrain, tenant l'auditoire en haleine tout au long de cette petite heure de programmation. Presque trop court...

Joël Chevassus

CRITICAL recordings

We deal almost exclusively in this section audiophile recordings HD PCM and DSD. The acquisition of these securities are more expensive than red book files 16 bit / 44.1 kHz , we intend to give our objective advice on the technical quality of the recording , and the fully subjective artistic interest itself to guide our readers in the purchase of works of reference all musical genres .

Title: Strauss - Don Juan, Death and Transfiguration , Till Eulenspiegel 's Merry pranks

Composer : Richard Strauss

Artist : Pittsburgh Symphony Orchestra - Manfred Honeck .

Format: CD - SA 5.1 & stereo / CD Hybrid

Sound : Mark Donahue / John Newton / Dirk Sobotka

Publisher / Label: Fresh! Reference Recordings

Ref: FR- 707SACD

Year : 2013

Genre: Classical

Interest of HD (Outstanding , Real, Questionable) Format: Real

This is the beginning of a whole new series inaugurated by the label " FRESH! "Of Reference Recordings with the Pittsburgh Symphony Orchestra (PSO) and its Austrian chef Manfred Honeck .

This new label aims to promote the highest quality of production with the help of technical staff Reference Recordings but also stakeholders extérieurs. Le next installment in this series will be released in spring 2014 with the 4th Symphony Brucner recorded by the same Pittsburgh Symphony Orchestra .

It was not evident to capture these live performances demanding works such as symphonic epics of Richard Strauss , especially after sacred as Reiner, Solti Kempe or monsters. Yet the work of the FRESH label with PSO is remarkable in every way. Certainly Honeck is an avid composer and Munich could perhaps expect more depth scene but it's really being picky next to pleasurable listening that gives this record which will also probably its full dimension multi-channel listening (five omnidirectional microphones were used to the sound with some microphones spots reinforcements) . Because it must be recognized that the layering of sound levels is very realistic and dynamic variations are really impressive . Whether in " Don Juan " or "Death and Transfiguration , " the baton of Manfred Honeck remains incisive and spirited , holding the audience spellbound throughout this hour of programming. Almost too short ...

Joel Chevassus